

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №196
«Детский сад комбинированного вида»

Рассмотрено:
на педагогическом совете
Совете Протокол №1
От «02 » сентября 2024г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №196
«Детский сад комбинированного вида»
_____ Н.А. Шевчик
Приказ №_____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**По дополнительной платной образовательной услуге
по изобразительной деятельности (рисование)
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Игнатовская Л. В.

Кемерово 2024г.

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Дошкольный возраст сензитивен, наиболее благоприятен для развития образного мышления, воображения – составляющих основу творческой деятельности. Это тот период, когда изобразительная деятельность может стать устойчивым увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей.

Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Изобразительная деятельность – самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Изображая, дети узнают мир и выражают свое отношение к нему.

Рисую, ребёнок, старается понять других и самого себя. Первые цели которые ставятся перед детьми в искусстве – учиться наблюдать, видеть в обычном – особенное, научиться любоваться красотой, замечать её. Задачи эти столь значительны, что и в дальнейшем для решения их уходит много-много лет.

Необходимым условием художественного развития ребёнка является обогащение его новыми впечатлениями, в результате чего происходит увеличение эмоционально-интеллектуального опыта детей. Чем богаче опыт, тем разнообразнее по тематике и содержанию детское творчество. Однако дошкольник порой не догадывается о возможности воплощения своих впечатлений в изобразительной деятельности. Такое желание рождается при общении с произведениями искусства, а также в чутком наставничестве педагога, который формирует у детей позицию активного отражения впечатлений.

Актуальность программы

Заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-

нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Цель

Раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным искусством. Развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность, через различные способы рисования.

Задачи

Развивающие:

- Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства.
- Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, образные представления, воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять

приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- Воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности.
- Воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что с большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования, а также использованию нетрадиционных приемов рисования. В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- рисование в смешанной технике "восковые мелки и акварель"
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- оттиск смятой бумагой;

Организация занятий кружка.

Кружок посещают дети старшей группы, 5-6 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 25- 30 минут.

Формы организации деятельности детей на занятии.

Групповая, работа по подгруппам.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

- К концу реализации программы дети могут:
- Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде.

В рисовании:

- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

1. Тематические выставки в ДОУ.
2. Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

2. Содержательный раздел

Задачи художественно-эстетического развития в старшем дошкольном возрасте:

Эстетическое восприятие мира природы.

- Развивать интерес, желание и умение наблюдать за живой и неживой природой.
- Воспитывать эмоциональный отклик на красоту природы, любовь к природе, основы экологической культуры.
- Подводить к умению одухотворять природу, передавать настроение.

Эстетическое восприятие социального мира.

- Воспитывать бережное отношение к предметам рукотворного мира.
- Знакомить с ближайшим окружением, учить любоваться красотой окружающих предметов.
- Учить выделять особенности строения предметов, их свойства и качества, назначение.
- Знакомить с изменениями, происходящими в окружающем мире.
- Развивать эмоциональный отклик на человеческие взаимоотношения, поступки.

Художественное восприятие произведений искусства.

- Развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес.
- Развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства.
- Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства.
- Воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события; соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д.
- Развивать представления детей об архитектуре.
- Формировать чувство цвета, его гармонии; симметрии, формы, ритма.

- Знакомить с произведениями искусства.
- Содействовать эмоциональному общению.

Художественно-изобразительная деятельность

- Развивать устойчивый интерес к разным видам изобразительной деятельности.
- Развивать эстетические чувства.
- Учить создавать художественный образ.
- Учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать.
- Развивать художественное творчество детей.
- Учить передавать животных, человека в движении.
- Учить использовать в изобразительной деятельности разнообразные изобразительные материалы.

Приёмы и методы используемые на занятиях из кружка:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений, художественной литературы, произведений художников и пр.
- Практические – упражнения, игровые методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Направления образовательной работы:

- Ознакомление с искусством, теоретические занятия.

Практические занятия:

- Живопись. Сюжетное, предметное рисование акварелью, гуашью.

- Рисунок. Графика. Рисование графическими художественными материалами (карандаши, фломастеры, уголь, сангина, пастель).
- Декоративное рисование.
- Рисование с использованием нетрадиционных техник (граттаж, восковые мелки и акварель, печать по трафарету, набрызг, кляксография и пр.)

Количество часов за год - 72 (1 академический час равен 1 занятию продолжительностью 25 - 30 мин)

Учебно-тематический план. 1 год обучения. Возраст детей 5-6 лет.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Рисование восковыми мелками и акварелью	4	0,5	3,5
3.	Шаблонография	4	0,5	3,5
4.	Пальчиковое рисование	4	0,5	3,5
5.	Рисование на мокром листе	4	0,5	3,5
6.	Печать	4	0,5	3,5
7.	Рисование штрихом	4	0,5	3,5
8.	Граттаж	4	0,5	3,5
9.	Рисование свечой	4	0,5	3,5
10.	Витраж	4	0,5	3,5
11.	Смешивание цветов	4	0,5	3,5
12.	Тычки жёсткой полусухой кистью	4	0,5	3,5
13.	Кляксография	4	0,5	3,5
14.	Раздувание краски	4	0,5	3,5
15.	Оттиск скомканной бумагой	4	0,5	3,5
16.	Монотипия	4	0,5	3,5

17.	Рисование мозаичными мазками	4	0,5	3,5
18.	Набрызг	4	0,5	3,5
19.	Рисование ладошками	4	0,5	3,5
20.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	72	9,5	62,5

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Основы инструктажа по технике безопасности. Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления.

Практика: беседа по содержанию инструктажа; тестирование.

Раздел 2. Рисование восковыми мелками и акварелью

Теория: Техника рисования восковыми мелками и акварелью.

Практика: Изображение летнего тёплого дождя, рисование капли восковыми мелками, покрывание акварельными красками, рисовать по-сухому.

Раздел 3. Шаблонография

Теория: Изучение предметов, похожие на геометрические фигуры.

Практика: Изображение животных с помощью шаблонов различных геометрических фигур.

Раздел 4. Пальчиковое рисование

Теория: Знакомство с техникой «Пальчиковое рисование».

Практика: Рисование цветов с помощью пальчиков.

Раздел 5. Рисование на мокром листе

Теория: Знакомство с техникой рисования.

Практика: Рисование «моря», «неба», используя технику рисования по мокрому.

Раздел 6. Печать

Теория: Знакомство с техникой рисования «Печать».

Практика: Рисование «осеннего ковра», «полянки» способом «печать растений».

Раздел 7. Рисование штрихом

Теория: Знакомство с техникой рисования «штрихом».

Практика: изображение себя при помощи штриха – линии, которая может быть короткой и длинной, наклонной и ровной, чуть заметной и яркой.

Последовательность рисования портрета.

Раздел 8. Граттаж

Теория: Знакомство с техникой рисования «граттаж».

Практика: Подготовка фона для будущей композиции (растереть свечу по поверхности листа, а сверху покрыть тушью чёрного цвета). Изготовление рисунков в данной технике: снежинки, лес.

Раздел 9. Рисование свечой

Теория: Знакомство с техникой рисования свечой.

Практика: Нанесение рисунков кусочком свечи, покрытие рисунков акварельной краской «Морозные узоры», «Мое настроение».

Раздел 10. Витраж

Теория: Знакомство с техникой «Витраж».

Практика: Рисование картин в технике «витраж» «Морское царство», «Мои животные».

Раздел 11. Смешивание цветов

Теория: Знакомство с техникой рисования.

Практика: Смешение красок, разукрашивание бумажных заготовок: зонтиков, цветов.

Раздел 12. Тычки жёсткой полусухой кистью

Теория: Знакомство с техникой рисования «тычки жёсткой полусухой

Практика: Рисование «дружеского салюта» - (рисование линии, исходящие из одной точки в произвольном направлении, на концах лучей способом

«тычок» изображение разноцветных огоньков). Рисование самостоятельных рисунков в данной технике.

Раздел 13. Кляксография

Теория: Знакомство с техникой рисования «кляксография»

Практика: Рисование кляксы на листе бумаги краской. Рассматривание получившегося пятна и дорисовывание в узнаваемый предмет.

Раздел 14. Раздувание краски

Теория: Знакомство с техникой рисования «раздувание краски».

Практика: Рисование несуществующего животного (капнуть жидкой краской на лист бумаги, направить конец соломинки в середину пятка и с усилием раздуть его в разные стороны). Рисование контура туловища, глаз, ушей и т.д.

Раздел 15. Оттиск скомканной бумагой

Теория: Знакомство с техникой рисования «оттиск скомканной бумагой».

Практика: Рисование цветов необычным способом – напечатывание кусочком скомканной бумаги. Соединение изображений во - едино.

Раздел 16. Монотипия

Теория: Знакомство с техникой рисования «монотипия».

Практика: Изображение бабочки, кошечки в данной технике рисования.

Раздел 17. Рисование мозаичными мазками

Теория: Знакомство с техникой рисования мозаичными мазками.

Практика: Рисование простым карандашом животных, раскрашивание рисунков «рыбка», «дракоша» с помощью мазков в данной технике рисования.

Раздел 18. Набрызг

Теория: Знакомство с техникой рисования «набрызг».

Практика: Рисование изображений «Звездное небо», «Моя фантазия» с помощью разбрызгивания краски зубной щёткой.

Раздел 19. Рисование ладошками

Теория: Знакомство с техникой «рисование ладошками».

Практика: Рисование кистью предметов, украшение рисунков изображениями ладошек «Чудо-дерево», «Жарптица»..

Раздел 20. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за год. Оформление выставки детских работ.

3. Организационный раздел

Организация занятий кружка.

Кружок посещают дети старшей группы, 5-6 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятия 25-30 минут.

Формы организации деятельности детей на занятии.

Групповая, работа по подгруппам.

Оборудование:

- Мебель для занятий изодеятельностью: столы, стулья для детей.
- Доска (мольберт) для показа приемов и способов рисования.
- Музыкальный центр
- Репродукции произведений художников
- Обучающие таблицы: "Основные и дополнительные цвета", "Оттенки", "Холодная и теплая гаммы цветов" и т.п.
- Наглядно-дидактические пособия: Серия "Мир в картинках" (Хохлома, Гжель и пр.)
- Плакаты: Орнаменты, Дымковская игрушка, Городец - изделия и т.п.
- Методическая литература

Материалы:

- Акварельные краски, гуашь;
- Восковые и масляные мелки, свеча;
- Ватные палочки;
- Уголь, сангина, пастель;
- Коктейльные трубочки;
- Палочки или старые стержни для процарапывания;
- Матерчатые салфетки;
- Простые и цветные карандаши, фломастеры
- Бумага А3, А4.
- Стаканы для воды;
- Подставки под кисти; кисти.

Список литературы

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.
2. Занимаемся искусством с дошкольниками. Методическое пособие, под редакцией Тарасовой К.В. М.- Творческий центр Сфера, - 2011.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов .-М.- Мозаика-синтез, - 2005.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Обучение и творчество. - М. -1990.
5. Копцева Т.А. Природа и художник, программа по изобразительному искусству. - М. - Творческий центр Сфера, - 2006.
6. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика-синтез, 2014.
7. Рисование с детьми дошкольного возраста нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. Под редакцией Казаковой Р.Г. М.- Творческий центр Сфера, - 2004.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль, Академия развития, Академия холдинг,- 2004.
9. Цквитария Т.А Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.- Творческий центр Сфера, - 2011.

