

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №196  
«Детский сад комбинированного вида»



«ПРИНЯТО»

на педагогическом совете

Протокол № 1

«30» августа 2017 г.

Заведующая МБДОУ № 196

Т.А. Масалкина

Приказ № 9/3 «30» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**по хореографии**  
**для детей дошкольного возраста**  
**3-7 лет**  
**«ВЕСЁЛЫЙ КАБЛУЧОК»**



Программу разработала:  
педагог дополнительного образования  
Трофимова Светлана Андреевна

г. Кемерово

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>2</b>
<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>2</b>
1.1. Цель и задачи реализации «Программы» .....	4
1.2. Особенности развития детей дошкольного возраста 3-4 лет.....	6
1.3. Особенности развития детей дошкольного возраста 4-5 лет.....	8
1.4. Особенности развития детей дошкольного возраста 5-6 лет.....	10
1.5. Особенности развития детей дошкольного возраста 6-7 лет.....	12
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>15</b>
2.1 Содержание программы .....	15
2.2. Тематическое планирование для детей 3 лет.....	18
2.3. Тематическое планирование для детей 4-5 лет.....	20
2.4. Тематическое планирование для детей 5-6 лет.....	22
2.5. Тематическое планирование для детей 6-7 лет.....	25
2.6. Календарно-тематическое планирование для детей 3 лет.....	28
2.7. Календарно-тематическое планирование для детей 4-5 лет.....	31
2.8. Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет.....	36
2.9. Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет .....	42
2.10. Планируемые результаты освоения «Программы».....	47
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Условия реализации «Программы».....	53
3.2. Контрольные мероприятия.....	53
3.3 Перечень оборудования.....	55
<b>Учебно-методическая литература.....</b>	<b>56</b>

## І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа «Веселый каблучок» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные

движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Рабочая программа является локальным актом МБДОУ № 196 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово, разработанным в соответствии:

**с законами РФ**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

**с документами Министерства образования и науки РФ**

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

**с документами Федеральных служб**

- постановлением Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;

**с региональными документами**

- Законом Кемеровской области «Об образовании в Кемеровской области» от 28.12.2000 г №110-03;

### с локальными документами

- Уставом муниципального бюджетного дошкольного учреждения №196 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово (утверждено заместителем председателя комитета по управлению муниципальным имуществом г. Кемерово 26.06.2014 г).

Данная «Программа» разработана на основе:

- **Основной общеобразовательной программы** МБДОУ №196 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово;
- **Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга»** (под редакцией С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьёва)

Программа предусматривает реализацию индивидуальных особенностей детей, личностно - ориентированного подхода с использованием развивающих методов.

Содержание программы определено с учётом дидактических принципов: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

Срок реализации «Программы» – 4 года.

## **1.1. Цель и задачи реализации «Программы»**

**Цель** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

1. **обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

3. **воспитательная** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

*I. Развитие музыкальности:*

- ✓ развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- ✓ развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- ✓ развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- ✓ развитие музыкальной памяти.

*II. Развитие двигательных качеств и умений:*

- ✓ развитие ловкости, точности, координации движений;
- ✓ развитие гибкости и пластичности;
- ✓ воспитание выносливости, развитие силы;
- ✓ формирование правильной осанки, красивой походки;
- ✓ развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

*III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:*

- ✓ развитие творческого воображения и фантазии;
- ✓ развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

*IV. Развитие и тренировка психических процессов:*

- ✓ развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- ✓ тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- ✓ развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

*V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

- ✓ воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- ✓ воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам

## 1.2. Особенности развития детей дошкольного возраста 3 лет

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированное<sup>TM</sup> сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

**Приоритетные задачи:** воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

### Основное содержание

#### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое— грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);

#### 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ (бабочки, птички, ручейки.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед.

*общеразвивающие упражнения:* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

*имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

*плясовые движения* — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, шахматный порядок.

**4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх.
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — повтор от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование



чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

**Показатели развития.** Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

### **1.3. Особенности развития детей дошкольного возраста 4-5 лет**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

#### **Приоритетные задачи:**

- развитие гибкости,
- пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству.

#### **1. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

##### *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

*общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

*имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый сол-

дат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость";

*плясовые движения* — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной • ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

**2. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**3. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

**4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

**5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно:**

пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### 1.4. Особенности развития детей дошкольного возраста 5-6 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

##### Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений,
- умения импровизировать под незнакомую музыку,
- формирование адекватной оценки и самооценки.

##### 1. Развитие двигательных качеств и умений

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:* ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

*Общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*Имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние,

динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

*Плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

## **2. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

## **3. Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

## **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

## **5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время

движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### **1.5. Особенности развития детей дошкольного возраста 6-7 лет**

Особенностью содержания работы по музыкально-ритмическому воспитанию младших школьников является включение этого вида деятельности в учебный процесс, установление межпредметных связей в различных дисциплинах — как эстетического цикла: музыки, изобразительной деятельности, выразительного чтения, — так и других (математика, природоведение), в стимулировании развития основных психических процессов — внимания, памяти, воли, образного мышления — средствами музыки и выразительного движения.

#### **Приоритетные задачи:**

- укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики в условиях школьного обучения (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.);
- поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **1. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:* ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад

(спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;

прыжковые движения — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскаков ("легкий" и "сильный"), на скакалке и др.;

*общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;

*имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний<sup>^</sup> природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);

*плясовые движения* — элементы народных плясок и детского балетного танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.

**2. Развитие умений ориентироваться в пространстве** — самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения и уметь их моделировать на плоскости листа бумаги, фланелеграфе, доске и т.д.

### **3. Развитие творческих способностей:**

- умения описывать словами (в устной и письменной речи) музыкальный образ и содержание музыкального произведения;

- умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;

формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; учить сочинять физкультминутки на уроках;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.

#### **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Неуверенный ученик выходит к доске", "Хвастун рассказывает о своих отметках" и др.;
- тренировка подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения;
- развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.).

#### **5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- развитие способности к эмпатии — умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным — персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;
- воспитание стремления и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки и игры;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста; формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам — уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Содержание программы.

#### 1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки?

Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

#### 2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный. Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

#### 3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

#### 4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «веселый каблучок».

#### 5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым



годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из народных комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

## **6. Классический танец.**

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

## **1. Вводное занятие.**

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

## **2. Партерная гимнастика.**

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный. Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

## **3. Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

#### **4. Упражнения для разминки.**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «веселый каблучок».

#### **5. Народный танец.**

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из народных комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

#### **6. Классический танец.**

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

#### **7. Историко-бытовой и современный бальный танец.**

В раздел «Бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев

того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Полонез».

## 2.2 Тематическое планирование для детей 3 лет (занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
<b>1.</b>	<b><u>Вводное занятие.</u></b>
<b>2.</b>	<b><u>Партерная гимнастика:</u></b> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
<b>3.</b>	<b><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></b> - игра «Мышкин дом»; - простейшие построения: линия; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1).
<b>4.</b>	<b><u>Упражнения для разминки:</u></b> - повороты головы направо, налево; - наклоны корпуса вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - прыжки по б прямой позиции на месте и с продвижением вперед; - простой бег (ноги забрасываются назад);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);</li> <li>- бег на месте.</li> </ul>
5.	<p><b><u>Классический танец.</u></b></p> <p><b>1. Постановка корпуса.</b></p> <p><b>2. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительная позиция;</li> <li>- постановка кисти.</li> </ul> <p><b>3. Положения и движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (свободная);</li> <li>- demi plie (по 6 позиции);</li> <li>- relieve (по 6 позиции);</li> <li>- sette (по 6 позиции);</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</li> </ul> <p><b>4. Танцевальные комбинации.</b></p>
6.	<p><b><u>Народный танец.</u></b></p> <p><b>1. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к началу движения (ладошка на талии);</li> <li>- хлопки в ладоши;</li> <li>- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);</li> <li>- положение «полочка» (руки перед грудью);</li> <li>- положение в паре «лодочка».</li> </ul> <p><b>2. Положения и движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (свободная, 6 и 2 прямая);</li> <li>- простой бытовой шаг;</li> <li>- « Пружинка» - demi plie по 6 позиции;</li> <li>- battement tendu вперед, в сторону на носок,</li> <li>- battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере;</li> <li>- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;</li> <li>- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 6 позиции;</li> <li>- простой приставной шаг с притопом;</li> <li>- приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);</li> <li>- поклон в русском характере (без рук).</li> </ul> <p><b>3. Танцевальные комбинации.</b></p>
7.	<p><b>Танцевальные этюды, танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетный танец «Балалаечка».</li> </ul>
8.	<b>Подготовка к итоговому контрольному занятию.</b>
9.	<b>Итоговое контрольное занятие.</b>
10.	<b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</b>

### 2.3. Тематическое планирование для детей 4-5 лет (занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование
1.	<b><u>Вводное занятие.</u></b>
2.	<b><u>Партерная гимнастика:</u></b> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<b><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></b> - игра «Правильное построение»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.
4.	<b><u>Упражнения для разминки:</u></b> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);</li> <li>- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</li> <li>- бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul>
<p><b>5.</b></p>	<p><b><u>Классический танец.</u></b></p> <p><b>1. Постановка корпуса.</b></p> <p><b>2. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительная позиция;</li> <li>- позиции рук (1,2,3);</li> <li>- постановка кисти;</li> <li>- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;</li> <li>- раскрытие и закрывание рук, подготовка к движению;</li> </ul> <p><b>3. Положения и движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</li> <li>- demi plie (по 1 позиции);</li> <li>- relieve (по 6 позиции);</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг;</li> <li>- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);</li> <li>- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);</li> <li>- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</li> </ul> <p><b>4. Танцевальные комбинации.</b></p>
<p><b>6.</b></p>	<p><b><u>Народный танец.</u></b></p> <p><b>1. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к началу движения (ладошка на талии);</li> <li>- хлопки в ладоши;</li> <li>- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);</li> <li>- положение «полочка» (руки перед грудью);</li> <li>- положение «лодочка».</li> </ul> <p><b>2. Положения и движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);</li> <li>- простой бытовой шаг;</li> <li>- «Пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции);</li> <li>- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;</li> <li>- battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере;</li> <li>- battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;</li> <li>- притоп простой, двойной, тройной;</li> <li>- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;</li> <li>- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 6 позиции;</li> <li>- простой приставной шаг с притопом;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);</li> <li>- приставной шаг с приседанием;</li> <li>- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);</li> <li>- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;</li> <li>- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);</li> <li>- приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);</li> <li>- «елочка»;</li> <li>- «ковырялочка»;</li> <li>- поклон в русском характере (без рук).</li> </ul> <p><b>3. Танцевальные комбинации.</b></p>
7.	<p><b>Танцевальные этюды, танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетный танец «Лето».</li> </ul>
8.	<b>Подготовка к итоговому контрольному занятию.</b>
9.	<b>Итоговое контрольное занятие.</b>
10.	<b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</b>

## 2.4. Тематическое планирование для детей 5-6 лет (занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</b>
2.	<p><b><u>Классический танец:</u></b></p> <p><b>1. Повтор 1 года обучения.</b></p> <p><b>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;</li> <li>- свободное размещение по залу, пары, тройки;</li> </ul> <p><b>3. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевод рук из одного положения в другое.</li> </ul> <p><b>4. Положения и движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные);</li> <li>- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;</li> <li>- танцевальный шаг назад в медленном темпе;</li> <li>- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на</li> </ul>

	<p>полупальцах (вперед, назад).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- releve по 1,2,3 позициям;</li> <li>- demi-plie по 1,2,3 поз;</li> <li>- demi-plie с с одновременной работой рук;</li> <li>- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;</li> <li>- sette по 1,2,6 поз;</li> <li>- sette в повороте (по точкам зала).</li> </ul> <p><b>5. Танцевальные комбинации.</b></p>
<p><b>4.</b></p>	<p><b><u>Народный танец:</u></b></p> <p><b>1. Повтор 1 года обучения.</b></p> <p><b>2. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение на поясе – кулачком;</li> <li>- смена ладошки на кулачок;</li> <li>- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);</li> <li>- хлопки в ладоши – двойные, тройные;</li> <li>- руки перед грудью – «полочка»;</li> <li>- «приглашение».</li> </ul> <p><b>3. Положение рук в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «лодочка» (поворот по руку);</li> <li>- «под ручки» (лицом вперед);</li> <li>- «под ручки» (лицом друг к другу);</li> <li>- сзади за талию (по парам, по тройкам).</li> </ul> <p><b>4. Движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаг с каблука в народном характере;</li> <li>- простой шаг с притопом;</li> <li>- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);</li> <li>- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);</li> <li>- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;</li> <li>- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;</li> <li>- притоп простой, двойной, тройной;</li> <li>- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;</li> <li>- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;</li> <li>- простой дробный ход (с работой рук и без);</li> <li>- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);</li> <li>- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;</li> <li>- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;</li> <li>- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);</li> <li>- прыжки с поджатыми ногами;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «шаркающий шаг»;</li> <li>- «елочка»;</li> <li>- «гармошка»;</li> <li>- поклон на месте с руками;</li> <li>- поклон с продвижением вперед и отходом назад;</li> <li>- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;</li> <li>- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;</li> <li>- «припадание» вперед и назад по 6 позиции.</li> </ul> <p><u>(мальчики)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по б и свободной позиции);</li> <li>- подскоки на двух ногах (6 и свободная позиция).</li> </ul> <p><u>(девочки)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)</li> <li>- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;</li> <li>- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;</li> </ul> <p><b>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диагональ;</li> <li>- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;</li> <li>- «звездочка»;</li> <li>- «корзиночка»;</li> <li>- «ручеек»;</li> <li>- «змейка».</li> </ul> <p><b>6. Танцевальные комбинации.</b></p>
<p><b>5.</b></p>	<p><b>Историко-бытовой и современный бальный танец:</b></p> <p><b>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</b></p> <p><b>1. Движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаги: бытовой, танцевальный;</li> <li>- поклон и реверанс;</li> <li>- « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);</li> <li>- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.</li> </ul> <p><b>2. Движения в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;</li> <li>- « боковой галоп» вправо, влево;</li> <li>- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.</li> </ul> <p><b>3. Положения рук в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основная позиция;</li> <li>- «корзиночка».</li> </ul> <p><b>4. Танцевальные комбинации.</b></p>
<p><b>6.</b></p>	<p><b>Этюды:</b></p>

	- сюжетный танец «Мотылек»; - «Кадриль»; - «Вальс».
7.	<b>Подготовка к итоговому контрольному занятию.</b>
8.	<b>Итоговое контрольное занятие.</b>
9.	<b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</b>

## 2.5. Тематическое планирование для детей 6-7 лет (занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</b>
2.	<b><u>Классический танец:</u></b> <b>1. Повтор 2 года обучения.</b> <b>2. Движения рук:</b> - port de bras. <b>3. Движения рук:</b> - demi-plie ; - battement tendu; - relleve. <b>4. Танцевальные комбинации.</b>
3.	<b><u>Народный танец:</u></b> <b>1. Повтор 2 года обучения.</b> <b>2. Положения и движения рук:</b> - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). <b>3. Движения ног:</b> - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ковырялочка с подскоком;</li> <li>- боковое «припадание» по 3 поз;</li> <li>- «припадание» в повороте;</li> <li>- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;</li> <li>- поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад);</li> <li>- подготовка к «веревочке»;</li> <li>- «веревочка»;</li> <li>- прыжок с поджатыми ногами;</li> </ul> <p><u>(девочки):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вращение на полупальцах;</li> </ul> <p><u>(мальчики):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);</li> <li>- присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;</li> <li>- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;</li> <li>- скользящий хлопок по бедру, по голени;</li> <li>-одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;</li> <li>- «гусиный шаг».</li> </ul> <p><b>4. Движения в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соскок на две ноги лицом друг к другу;</li> <li>- пружинящий шаг под ручку (в повороте).</li> </ul> <p><b>6. Упражнения на ориентировку в пространстве:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «воротца»;</li> <li>- «карусель».</li> </ul> <p><b>5. Танцевальные комбинации.</b></p>
<p><b>4.</b></p>	<p><b>Историко-бытовой и современный бальный танец:</b></p> <p><b>1. Повтор 2 года обучения.</b></p> <p><b>2. Положения и движения ног:</b></p> <p><b>Полька:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раг польки (по одному, по парам);</li> <li>- раг польки в сочетании с подскоками;</li> <li>- прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу;</li> </ul> <p><b>Вальс:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раг вальса (по одному, по парам);</li> <li>- раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).</li> </ul> <p><b>Полонез:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раг полонеза;</li> <li>- раг полонеза в парах по кругу.</li> </ul> <p><b>3. Движения в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину;</li> </ul>

	- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). <b>4. Танцевальные комбинации.</b>
<b>5.</b>	<b>Этюды:</b> - «Русская плясовая»; - «Полька».
<b>6.</b>	<b>Подготовка к итоговому контрольному занятию.</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое контрольное занятие.</b>
<b>8.</b>	<b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</b>

## 2.6. Календарно-тематический план

3 года

(занятие 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><b><u>Занятие 1.</u></b> <i>Вводное занятие.</i></p>	<p><b><u>Занятие 2.</u></b> <i>Партерная гимнастика.</i></p>	<p><b><u>Занятие 3.</u></b> <i>Партерная гимнастика.</i></p>	<p><b><u>Занятие 4.</u></b> <i>Партерная гимнастика.</i></p>
О К Т Я Б Р Ь	<p><b><u>Занятие 5.</u></b> <i>Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- простейшие построения: линия, круг; - игра «Мышкин дом».</p>	<p><b><u>Занятие 6.</u></b> <i>Упражнения для разминки:</i></p> <p>- повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками.</p> <p><b><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></b> - простейшие</p>	<p><b><u>Занятие 7.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <i>Положения и движения рук:</i></p> <p>- подготовка к началу движения (ладошка на талии).</p> <p><b><u>Положения и движения ног:</u></b> - простой бытовой шаг и бег вперед.</p>	<p><b><u>Занятие 8.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- 6 позиция.</p> <p><b><u>Упражнения для разминки:</u></b> - шаги на полупальцах.</p> <p><b><u>(к.т.)</u></b> <b><u>Положения и движения ног:</u></b> - легкий бег на полупальцах.</p>

		перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.		
Н О Я Б Р Ь	<p><b><u>Занятие 9.</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> -движение по линии танца, -построение шахматный порядок.</p>	<p><b><u>Занятие 10.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Положения и движения ног:</i></b> - «Пружинка» - маленькое. <b><i>Упражнения для разминки:</i></b> - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте.</p>	<p><b><u>Занятие 11.</u></b> <b><i>Упражнения для разминки:</i></b> - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра.</p>	<p><b><u>Занятие 12.</u></b> <b><i>Упражнения для разминки:</i></b> - легкий бег на полупальцах; - прыжки по 6 позиции на месте. <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - пространственное ощущение точек зала (1) <b><u>(к.т.)</u></b> <b><i>Положения и движения ног:</i></b> -sote (6 позиция).</p>
Д Е К А Б Р Ь	<p><b><u>Занятие 13.</u></b> <b><u>(к.т.)</u></b> <b><i>Положения и движения ног:</i></b> - позиции ног ( прямая 2)</p>	<p><b><u>Занятие 14.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Положения и движения ног:</i></b> - позиции ног ( прямая 2).</p>	<p><b><u>Занятие 15.</u></b> <b><i>Упражнения для разминки:</i></b> - прыжки из 6 позиции на месте; <b><u>(к.т.)</u></b> <b><i>Положения и движения рук:</i></b></p>	<p><b><u>Занятие 16.</u></b> <b><u>(к.т.)</u></b> <b><i>Положения и движения рук:</i></b> - подготовительная позиция рук.</p>

			- постановка кисти.	
Я Н В А Р Ь	<b><u>Занятие 17.</u></b> <b><u>(к.т.)</u></b> <i>Положения и движения рук:</i> - раскрывание и закрывание рук. <i>Положения и движения ног:</i> - relieve по 6 позиции.	<b><u>Занятие 18.</u></b> <b><u>(к.т.)</u></b> <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie (6 поз.). <b><u>(н.т.)</u></b> <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu вперед, сторону на носок.	<b><u>Занятие 19.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu на носок с переводом на каблук. <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши.	<b><u>Занятие 20.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <i>Положения и движения ног:</i> - притоп простой.
Ф Е В Р А Л Ь	<b><u>Занятие 21.</u></b> <b><u>(к.т.)</u></b> <i>Положения и движения рук:</i> - основная позиция (подготовительная).	<b><u>Занятие 22.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <i>Положения и движения рук:</i> - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг на всей стопе по 6 прямой позиции.	<b><u>Занятие 23.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <i>Положения и движения ног:</i> - шаг с притопом.	<b><u>Занятие 24.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <i>Положения и движения рук:</i> - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью).
М А Р Т	<b><u>Занятие 25.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <i>Положения и движения ног:</i> положение «Полочка».	<b><u>Занятие 26.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг.	<b><u>Занятие 27.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с	<b><u>Занятие 28.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <i>Положения и движения ног:</i> - поклон в русском

		<b>Положения и движения рук:</b> - «Лодочка» (положение рук в паре).	притопом.	характере (без рук).
<b>А П Р Е Л Ь</b>	<b>Занятие 29.</b> <b>(к.т.)</b> <b>Положения и движения ног:</b> - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	<b>Занятие 30.</b> <b>Танцевальные этюды:</b> - сюжетный танец «Балалаечка».	<b>Занятие 31.</b> <b>Танцевальные этюды:</b> - сюжетный танец «Балалаечка».	<b>Занятие 32.</b> <b>Танцевальные этюды:</b> - сюжетный танец «Балалаечка».
<b>М А Й</b>	<b>Занятие 33.</b> <b>Танцевальные этюды:</b> - сюжетный танец «Балалаечка».	<b>Занятие 34.</b> <b>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</b>	<b>Занятие 35.</b> <b>Итоговое контрольное занятие.</b>	<b>Занятие 36.</b> <b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</b>

## 2.7. Календарно-тематический план

4-5 лет

(занятие 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>С Е Н Т Я Б Р Ь</b>	<b>Занятие 1.</b> <b>Вводное занятие.</b>	<b>Занятие 2.</b> <b>Партерная гимнастика.</b>	<b>Занятие 3.</b> <b>Партерная гимнастика.</b>	<b>Занятие 4.</b> <b>Партерная гимнастика.</b>



О К Т Я Б Р Ь	<p><b><u>Занятие 5.</u></b> <b><i>Постановка корпуса.</i></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - игра «Правильное построение »; - простейшие построения: линия, колонка.</p>	<p><b><u>Занятие 6.</u></b> <b><i>Упражнения для разминки:</i></b> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.</p>	<p><b><u>Занятие 7.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Положения и движения рук:</i></b> -подготовка к началу движения (ладошка на талии). <b><i>Положения и движения ног:</i></b> - простой бытовой шаг вперед с каблука.</p>	<p><b><u>Занятие 8.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Положения и движения ног:</i></b> - 6 позиция. <b><i>Упражнения для разминки:</i></b> - «Качели» ( покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов). <b><u>(к.т)</u></b> <b><i>Положения и движения ног:</i></b> - легкий бег на полупальцах.</p>
Н О Я Б Р Ь	<p><b><u>Занятие 9.</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево.</p>	<p><b><u>Занятие 10.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Положения и движения ног:</i></b> - «Пружинка» - маленькое тройное приседание;</p>	<p><b><u>Занятие 11.</u></b> <b><i>Упражнения для разминки:</i></b> - «Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с</p>	<p><b><u>Занятие 12.</u></b> <b><i>Упражнения для разминки:</i></b> - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на</p>

	<p><b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b></p> <p>- движения по линии танца, против линии танца.</p>	<p>- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса.</p> <p><b>Упражнения для разминки:</b></p> <p>- простой бег (ноги забрасываются назад);</p> <p>- простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.</p>	<p>высоким подниманием бедра.</p>	<p>правой и левой ногое.</p> <p><b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b></p> <p>- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).</p> <p><b>(к.т.)</b></p> <p><b>Положения и движения ног:</b></p> <p>-sote (6 позиция).</p>
<p>Д Е К А Б Р Ь</p>	<p><b>Занятие 13.</b></p> <p><b>(к.т.)</b></p> <p><b>Положения и движения ног:</b></p> <p>- позиции ног (выворотные 1,2,3)</p>	<p><b>Занятие 14.</b></p> <p><b>(н.т.)</b></p> <p><b>Положения и движения ног:</b></p> <p>- позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).</p>	<p><b>Занятие 15.</b></p> <p><b>Упражнения для разминки:</b></p> <p>- прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию;</p> <p>- прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны.</p> <p><b>(к.т.)</b></p> <p><b>Положения и движения рук:</b></p> <p>- постановка кисти;</p> <p>- подготовительная позиция;</p> <p>- раскрывание и</p>	<p><b>Занятие 16.</b></p> <p><b>(к.т.)</b></p> <p><b>Положения и движения рук:</b></p> <p>- позиции рук (1-3);</p> <p>- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.</p>

			закрывание рук, подготовка к началу движения.	
Я Н В А Р Ь	<p><b><u>Занятие 17.</u></b> <b><u>(к.т.)</u></b> <i>Положения и движения рук:</i> - раскрывание и закрывание рук. <i>Положения и движения ног:</i> - relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху.</p>	<p><b><u>Занятие 18.</u></b> <b><u>(к.т.)</u></b> <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie (1 поз.). <b><u>(н.т.)</u></b> <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.</p>	<p><b><u>Занятие 19.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием. <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши.</p>	<p><b><u>Занятие 20.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <i>Положения и движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</p>
Ф Е В Р А Л Ь	<p><b><u>Занятие 21.</u></b> <b><u>(к.т.)</u></b> <i>Положения и движения рук:</i> - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). <i>Положения и движения ног:</i> - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной</p>	<p><b><u>Занятие 22.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <i>Положения и движения рук:</i> - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.</p>	<p><b><u>Занятие 23.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.</p>	<p><b><u>Занятие 24.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <i>Положения и движения рук:</i> - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). <i>Положения и движения ног:</i> - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).</p>

	позиции).			
М А Р Т	<p><b><u>Занятие 25.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Положения и движения ног:</i></b> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.</p>	<p><b><u>Занятие 26.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Положения и движения ног:</i></b> - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. <b><i>Положения и движения рук:</i></b> - «Лодочка» (положение рук в паре).</p>	<p><b><u>Занятие 27.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Положения и движения ног:</i></b> - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).</p>	<p><b><u>Занятие 28.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Положения и движения ног:</i></b> - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).</p>
А П Р Е Л Ь	<p><b><u>Занятие 29.</u></b> <b><u>(к.т.)</u></b> <b><i>Положения и движения ног:</i></b> -перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</p>	<p><b><u>Занятие 30.</u></b> <b><u>Танцевальные этюды:</u></b> - сюжетный танец «Лето».</p>	<p><b><u>Занятие 31.</u></b> <b><u>Танцевальные этюды:</u></b> - сюжетный танец «Лето».</p>	<p><b><u>Занятие 32.</u></b> <b><u>Танцевальные этюды:</u></b> - сюжетный танец «Лето».</p>
М А	<b><u>Занятие 33.</u></b>	<b><u>Занятие 34.</u></b>	<b><u>Занятие 35.</u></b>	<b><u>Занятие 36.</u></b>

Й	<b>Танцевальные этюды:</b> - сюжетный танец «Лето».	<b>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</b>	<b>Итоговое контрольное занятие.</b>	<b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</b>
---	--	---	--------------------------------------	---

## 2.8. Календарно-тематический план

5 -6 лет

(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><b>Занятие 1.</b> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p> <p><b>Занятие 2.</b> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Упражнения на ориентировку в пространстве.</p>	<p><b>Занятие 3.</b> <b>(к.т.)</b> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног.</p> <p><b>Занятие 4.</b> <b>(к.т.)</b> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения рук.</p>	<p><b>Занятие 5.</b> <b>(к.т.)</b> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.</p> <p><b>Занятие 6.</b> <b>(к.т.)</b> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные); - relieve по 1,2,3 позициям.</p>	<p><b>Занятие 7.</b> <b>(к.т.)</b> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - квадрат А.Я.Вагановой; <b>Положения и движения ног:</b> -sotte по 1,2,6 позиции по точкам зала.</p> <p><b>Занятие 8.</b> <b>(к.т.)</b> <i>Положения и движения ног:</i> - sotte в повороте (по точкам зала).</p>
О К	<b>Занятие 9.</b>	<b>Занятие 11.</b>	<b>Занятие 13.</b>	<b>Занятие 15.</b>

<p>Т Я Б Р Ь</p>	<p><b><u>(к.т.)</u></b> <b><i>Положения и движения ног:</i></b> - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. <b><u>Занятие 10.</u></b> <b><u>(к.т.)</u></b> <b><i>Положения и движения ног:</i></b> - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.</p>	<p><b><u>(к.т.)</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - свободное размещение по залу, пары, тройки. <b><i>Положения и движения ног:</i></b> - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. <b><u>Занятие 12.</u></b> <b><u>(к.т.)</u></b> <b><i>Положения и движения ног:</i></b> - demi-plie с одновременной работой рук.</p>	<p><b><u>(к.т.)</u></b> <b><i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></b> <b><u>Занятие 14.</u></b> <b><u>(к.т.)</u></b> <b><i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></b></p>	<p><b><u>(к.т.)</u></b> <b><i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></b> <b><u>Занятие 16.</u></b> <b><u>(к.т.)</u></b> <b><i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></b></p>
<p>Н О Я Б Р Ь</p>	<p><b><u>Занятие 17.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Повторение 1 года обучения.</i></b> Положения и движения ног. <b><u>Занятие 18.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Повторение 1 года обучения.</i></b></p>	<p><b><u>Занятие 19.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Повторение 1 года обучения.</i></b> Положения и движения ног. <b><u>Занятие 20.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Положения и движения</i></b></p>	<p><b><u>Занятие 21.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. <b><u>Занятие 22.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b></p>	<p><b><u>Занятие 23.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). <b><u>Занятие 24.</u></b></p>

	Положения и движения рук.	<b>рук:</b> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладшки на кулачок.	<b>Положения и движения рук:</b> - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).	<b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).
Д Е К А Б Р Ь	<b><u>Занятие 25.</u></b> <b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié. <b><u>Занятие 26.</u></b> <b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.	<b><u>Занятие 27.</u></b> <b>(н.т.)</b> <b>Положения и движения рук:</b> - «приглашение». <b>Движения ног:</b> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. <b><u>Занятие 28.</u></b> <b>(н.т.)</b> <b>Положения и движения рук:</b> - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».	<b><u>Занятие 29.</u></b> <b>(н.т.)</b> <b>Положения рук в паре:</b> - «лодочка» (поворот под руку). <b><u>Занятие 30.</u></b> <b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.	<b><u>Занятие 31.</u></b> <b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - простой дробный ход (с работой рук и без). <b><u>Занятие 32.</u></b> <b>(н.т.)</b> <b>Положения рук в паре:</b> - «под ручки» (лицом вперед). <b>Движения ног:</b> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).

Я Н В А Р Ь	<p><b><u>Занятие 33.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Положение рук в паре:</i></b> - «под ручки» (лицом друг к другу). <b><i>Движения ног:</i></b> - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.</p> <p><b><u>Занятие 34.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p><b><u>Занятие 35.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Положения рук в паре:</i></b> - сзади за талию (по парам, тройкам). <b><i>Движения ног:</i></b> - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию).</p> <p><b><u>Занятие 36.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - диагональ.</p>	<p><b><u>Занятие 37.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - «змейка»; - «ручеек».</p> <p><b><u>Занятие 38.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></b></p>	<p><b><u>Занятие 39.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></b></p> <p><b><u>Занятие 40.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - прыжки с поджатыми ногами.</p>
Ф Е В Р А Л Ь	<p><b><u>Занятие 41.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - «шаркающий шаг».</p> <p><b><u>Занятие 42.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - «елочка»; <b><u>(мальчики):</u></b> - подготовка к присядке</p>	<p><b><u>Занятие 43.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - «гармошка»; <b><u>(девочки):</u></b> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p>	<p><b><u>Занятие 45.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад.</p> <p><b><u>Занятие 46.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b></p>	<p><b><u>Занятие 47.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - «звездочка».</p> <p><b><u>Занятие 48.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в</i></b></p>



	(плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<b><u>Занятие 44.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <b><u>(девочки):</u></b> - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	<b><i>Движения ног:</i></b> <b><u>(мальчики):</u></b> - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); <b><u>(девочки):</u></b> - бег со сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	<b><i>пространстве:</i></b> - «корзиночка».
М А Р Т	<b><u>Занятие 49.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. <b><u>Занятие 50.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	<b><u>Занятие 51.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i></b> <b><u>Занятие 52.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i></b>	<b><u>Занятие 53.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>«Кадриль».</i></b> <b><u>Занятие 54.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>«Кадриль».</i></b>	<b><u>Занятие 55.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <b><i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - шаги: бытовой и танцевальный. <b><u>Занятие 56.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - поклон, реверанс.
А П Р Е Л	<b><u>Занятие 57.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - «боковой галоп» простой	<b><u>Занятие 59.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - «пике» (одинарный) в	<b><u>Занятие 61.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <b><i>Положения рук в паре:</i></b> - основная позиция.	<b><u>Занятие 63.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <b><i>Движения в паре:</i></b> - «боковой галоп»

Ь	<p>(по кругу).  <u><b>Занятие 58.</b></u>  <b>(б.т.)</b>  <i>Движения ног:</i>  - «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p>прыжке.  <u><b>Занятие 60.</b></u>  <b>(б.т.)</b>  <i>Движения ног:</i>  - «пике» (двойной) в прыжке.</p>	<p><i>Движения ног:</i>  - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.  <u><b>Занятие 62.</b></u>  <b>(б.т.)</b>  <i>Движения в паре:</i>  - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.</p>	<p>вправо, влево.  <u><b>Занятие 64.</b></u>  <b>(б.т.)</b>  <i>Движения в паре:</i>  - легкое покачивание лицом друг к другу;  - поворот по парам.</p>
М А Й	<p><u><b>Занятие 65.</b></u>  <b>(б.т.)</b>  <i>Движения ног:</i>  - боковой подъемный шаг.  <u><b>Занятие 66.</b></u>  <b>(б.т.)</b>  <i>Положения рук в паре:</i>  - «корзиночка».</p>	<p><u><b>Занятие 67.</b></u>  <b>(б.т.)</b>  <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i>  <u><b>Занятие 68.</b></u>  <b>(б.т.)</b>  <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i></p>	<p><u><b>Занятие 69.</b></u>  <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u>  <u><b>Занятие 70.</b></u>  <u>Итоговое контрольное занятие.</u></p>	<p><u><b>Занятие 71.</b></u>  <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u>  <u><b>Занятие 72.</b></u>  <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>

## 2.9. Календарно-тематический план

6-7 лет

(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><b><u>Занятие 1.</u></b> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p> <p><b><u>Занятие 2.</u></b> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)</p>	<p><b><u>Занятие 3.</u></b> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Классический танец (положения и движения ног).</p> <p><b><u>Занятие 4.</u></b> <b>(к.т.)</b> <i>Движения рук:</i> - port de bras.</p>	<p><b><u>Занятие 5.</u></b> <b>(к.т.)</b> <i>Движения ног:</i> - relieve.</p> <p><b><u>Занятие 6.</u></b> <b>(к.т.)</b> <i>Движения ног:</i> - demi – plie.</p>	<p><b><u>Занятие 7.</u></b> <b>(к.т.)</b> <i>Движения ног:</i> - battement tendu.</p> <p><b><u>Занятие 8.</u></b> <b>(к.т.)</b> <i>Движения ног:</i> - passé.</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p><b><u>Занятие 9.</u></b> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре).</p> <p><b><u>Занятие 10.</u></b> <i>Повторение 2 года обучения.</i></p>	<p><b><u>Занятие 11.</u></b> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).</p> <p><b><u>Занятие 12.</u></b> <b>(н.т.)</b></p>	<p><b><u>Занятие 13.</u></b> <b>(н.т.)</b> <i>Движения ног:</i> - поклон в русском характере.</p> <p><b><u>Занятие 14.</u></b> <b>(н.т.)</b> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг.</p>	<p><b><u>Занятие 15.</u></b> <b>(н.т.)</b> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с остановкой ноги сзади.</p> <p><b><u>Занятие 16.</u></b> <b>(н.т.)</b> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с выносом ноги на носок</p>

	Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	<b>Положения и движения рук:</b> - переводы рук из одного положения в другое.		вперед.
Н О Я Б Р Ь	<b>Занятие 17.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - переменный ход вперед, назад. <b>Занятие 18.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Положения и движения рук:</b> - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки); - взмахи платочком.	<b>Занятие 19.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b> - «воротца»; - «карусель». <b>Занятие 20.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - боковое «припадание» по 3 позиции.	<b>Занятие 21.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - «припадание» в повороте. <b>Занятие 22.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Положения и движения рук:</b> - скользящий хлопок по бедру, по голени.	<b>Занятие 23.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</b> <b>Занятие 24.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</b>
Д Е К А Б Р Ь	<b>Занятие 25.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - шаг с каблука. <b>Занятие 26.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - шаркающий шаг (каблуком по полу).	<b>Занятие 27.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - шаркающий шаг (полупальцами по полу). <b>Занятие 28.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - пружинящий шаг.	<b>Занятие 29.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). <b>Занятие 30.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> «ковырялочка» с	<b>Занятие 31.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте. <b>Занятие 32.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - перескоки с ноги на

			подскоком.	ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.
Я Н В А Р Ь	<p><b><u>Занятие 33.</u></b> <b>(н.т.)</b> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте.</p> <p><b><u>Занятие 34.</u></b> <b>(н.т.)</b> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.</p>	<p><b><u>Занятие 35.</u></b> <b>(н.т.)</b> <i>Движения ног:</i> - подготовка к «веревочке».</p> <p><b><u>Занятие 36.</u></b> <b>(н.т.)</b> <i>Движения ног:</i> - «веревочка».</p>	<p><b><u>Занятие 37.</u></b> <b>(н.т.)</b> <i>Движения ног:</i> - прыжок с поджатыми; <b>(мальчики):</b> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).</p> <p><b><u>Занятие 38.</u></b> <b>(н.т.)</b> <i>Движения ног:</i> <b>(мальчики):</b> - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»).</p> <p><i>Движения в паре:</i> - соскок на две ноги лицом друг другу.</p>	<p><b><u>Занятие 39.</u></b> <b>(н.т.)</b> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку по кругу; <b>(мальчики):</b> - присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.</p> <p><b><u>Занятие 40.</u></b> <b>(н.т.)</b> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку в повороте; <b>(мальчики):</b> - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.</p>
Ф Е В Р А Л Ь	<p><b><u>Занятие 41.</u></b> <b>(н.т.)</b> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца».</p>	<p><b><u>Занятие 43.</u></b> <b>(н.т.)</b> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «карусель».</p>	<p><b><u>Занятие 45.</u></b> <i>«Русская плясовая».</i></p> <p><b><u>Занятие 46.</u></b> <i>«Русская плясовая».</i></p>	<p><b><u>Занятие 47.</u></b> <i>Повтор 2 года обучения.</i> Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре).</p>

	<p><b><i>Движения ног:</i></b> <b><i>(мальчики):</i></b> - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. <b><u>Занятие 42.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> <b><i>(девочки):</i></b> - вращение на полупальцах; <b><i>(мальчики):</i></b> - «гусиный шаг».</p>	<p><b><i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i></b> <b><u>Занятие 44.</u></b> <b><u>(н.т.)</u></b> <b><i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i></b></p>		<p><b><u>Занятие 48.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> <b><i>Полька:</i></b> - шаг польки (по одному); - шаг польки (по парам).</p>
МАРТ	<p><b><u>Занятие 49.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> <b><i>Полька:</i></b> - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. <b><u>Занятие 50.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> <b><i>Полька:</i></b> - шаг польки в сочетании с «подскоками».</p>	<p><b><u>Занятие 51.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> <b><i>Полька:</i></b> - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). <b><u>Занятие 52.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> <b><i>Полька:</i></b> - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.</p>	<p><b><u>Занятие 53.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <b><i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i></b> <b><u>Занятие 54.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <b><i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i></b></p>	<p><b><u>Занятие 55.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> <b><i>Вальс:</i></b> - шаг вальса (по одному, по парам). <b><u>Занятие 56.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> <b><i>Вальс:</i></b> - шаг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).</p>

<p>А П Р Е Л Ь</p>	<p><b><u>Занятие 57.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <i>Движения в паре:</i> - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину);</p> <p><b><u>Занятие 58.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта).</p>	<p><b><u>Занятие 59.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <i>Движения ног:</i> <b><i>Полонез:</i></b> - шаг полонеза; - шаг полонеза (в парах, по кругу).</p> <p><b><u>Занятие 60.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <i>Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах Полонез.</i></p>	<p><b><u>Занятие 61.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <i>Движения ног Вальс</i> - шаг вперед и назад линиями</p> <p><b><u>Занятие 62.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <i>Движения ног Вальс</i> - шаг вперед и назад линиями - в паре</p>	<p><b><u>Занятие 63.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <i>Движения рук Вальс</i> - кружение под рукой, - вальсирование в паре.</p> <p><b><u>Занятие 64.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца Вальс.</i></p>
<p>М А Й</p>	<p><b><u>Занятие 65.</u></b> <i>Подготовка к итоговому занятию.</i></p> <p><b><u>Занятие 66.</u></b> <b><u>(б.т.)</u></b> <i>Подготовка к итоговому занятию.</i></p>	<p><b><u>Занятие 67.</u></b> <i>Вальс.</i></p> <p><b><u>Занятие 68.</u></b> <i>Вальс.</i></p>	<p><b><u>Занятие 69.</u></b> <b><u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u></b></p> <p><b><u>Занятие 70.</u></b> <b><u>Итоговое контрольное занятие.</u></b></p>	<p><b><u>Занятие 71.</u></b> <b><u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></b></p> <p><b><u>Занятие 72.</u></b> <b><u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></b></p>

## 2.10. Планируемые результаты освоения «Программы»

К концу 1 года обучения дети должны:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - круг; - движения по линии танца; - шахматный порядок.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - relieve; - demi – plie; - sothe; - бег простой и на полупальцах; - шаг простой и на полупальцах; - поклон для мальчиков, реверанс для



		девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка»; - положение в паре« лодочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в сторону на носок; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «Балалаечка».

**К концу 2 года обучения дети должны:**

<b>знать</b>	<b>иметь представление</b>	<b>уметь</b>
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.

Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - releve; - demi – plie; - sothe; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «Лето».

**К концу 3 года обучения дети должны:**

знать	иметь представление	уметь
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.

Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

**К концу 4 года обучения дети должны:**

знать	иметь представление	уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - relleve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики):

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- присядку;</li> <li>- виды хлопков;</li> <li>(девочки):</li> <li>- вращение на полупальцах.</li> </ul>
Элементы историко-бытовых танцев.	<p>О танцах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Полька»;</li> <li>- «Вальс»;</li> <li>- «Полонез».</li> </ul>	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» и «Польки».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1 Условия реализации «Программы»

Программа «Веселый каблучок» рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий для детей в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»:

Длительность занятий:

Младшая группа – 12 мин.,

средняя группа – 20 мин.,

старшая группа – 25 мин.,

подготовительная – 30 мин.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

### 3.2 Контрольные мероприятия

#### Высокий уровень

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе выученных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные движения, артистичность во время выступления на праздничных мероприятиях.

Внимание, память – способность не отвлекаться от музыки и процесса исполнения движений. Способность от начала до конца самостоятельно выполнить правильно ритмическую композицию. Способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная) память. 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминая последовательности упражнений: если ребенок запоминает с 3-5 раза.

Подвижность – проявляется в быстрой скорости двигательной реакции на изменение темпа, ритму динамике.

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движения (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

Гибкость, пластичность- мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.

### **Средний уровень**

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе выученных на занятиях движений, но затрудняются придумывать собственные движения.

Внимание, память – выполнение ритмической композиции с подсказками. Способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная) память. 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминания последовательности упражнений: если ребенок запоминает с 6-7 раза.

Подвижность проявляется в не быстрой скорости двигательной реакции на изменение темпа, ритму динамике.

Координация, ловкость движений – не точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движения (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

Гибкость, пластичность- средняя мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.

### **Низкий уровень**

Творческие проявления- с трудностями импровизируют под музыку на основе выученных на занятии движений, придумать свои не могут.

Внимание, память - в исполнении ритмической комбинации большие затруднения и рассеянное внимание. Способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная) память. 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминания последовательности упражнений: если ребенок запоминает с 10 раза.

Подвижность проявляется в не медленной скорости двигательной реакции на изменение темпа, ритму динамике (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

Координация, ловкость движений – плохая точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движения (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

Гибкость, пластичность- нет мягкости, плавности и музыкальности движений рук, подвижности суставов, гибкости позвоночника.

Результаты оформляются в таблицу:

**Мониторинг освоения Программы  
группа, уч. год , Ф.И. ребенка**

Творческие проявления		Внимание Память		Подвижность		Координация, ловкость движений		Гибкость, эластичность	
Нач года	Конец года	Нач года	Конец года	Нач года	Конец года	Нач года	Конец года	Нач года	Конец года

### 3.3 Перечень оборудования и материалов

Оборудование:

Электрический фортепиано -1шт,  
музыкальный центр - 2 шт, компьютер - 1шт,  
колонки – 2 шт;

Основное оборудование:

- маракасы – 4 шт
- бубенцы – 4 шт
- колокольчики – 20 шт
- бубны – 5 шт
- платочки – 25 шт
- гимнастические ленты – 25 шт
- надувные мячи – 10 шт
- «султанчики» - 25 шт
- помпон – 30 шт
- веер – 5 шт

Картотека:

- пальчиковых игр, логоритмических упражнений, музыкальных игр;
- фонотека: классической музыки, детских песен эстрадных и народных, танцевальных мелодий, музыка для работы над ритмом, для слушания;
- подборка видеоряда.



## Учебно-методическая литература

1. Новоскольцева, И., Каплунова, И., Алексеева, И., Топ-топ каблучок. Часть 1. СПб: Изд-во: Композитор, 2005.
2. Новоскольцева, И., Каплунова, И., Алексеева, И., Топ-топ каблучок. Часть 2. СПб: Изд-во: Композитор, 2005.
3. Ваганова, А. Я., Основы классического танца. Л: Изд-во: Искусство, 2000.
4. Хвостовцев, А. Ю., Играем с пальчиками. Новосибирск: Изд-во: Сибирское университетское издание, 2010.
5. Воронина, И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие, М: Изд-во: Искусство, 1980.
6. Лопухов, А.В., Ширяев, А.В., Бочаров, А.И., Основы характерного танца. СПб: Изд-во: Лань, 2007.
7. Буренина, А.И., Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей и дошкольного возраста. СПб: Изд-во: ЛОИРО, 2000.
8. Колодницкий, Г.А., Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М: Изд-во: Гном-Пресс, 1997.
9. Новоскольцева, И., Каплунова, И., Потанцуй со мной дружок. СПб: Изд-во: Композитор, 2010.
10. Федорова, Г.П., Танцы для мальчиков. СПб: Изд-во: Музыкальная палитра, 2011.
11. Давыдова, М.А., Музыкальное воспитание в детском саду. М: Изд-во: ВАКО, 2006.
12. Холл, Д., Уроки танцев. М: Изд-во: Астрель, 2009.
13. Энциклопедия. Все обо всем. Музыка и танец. СПб: Изд-во: Астрель, 2007.

14. Бочкарева, Н.И., Русский народный танец: теория и методика. Кемерово: Изд-во: Кемеровский государственный институт культуры и искусств. 2006.

15. Буренина, А.И., Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб: Изд-во: Музыкальная палитра, 2004.

16. Новоскольцева, И., Каплунова, И., Потанцуй со мной дружок. СПб: Изд-во: Невская нота, 2010.

