

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
№ 196 «Детский сад комбинированного вида»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Составитель:  
Музыкальный руководитель МБДОУ № 196  
Акназарова Н.Н.

г. Кемерово 2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>6</b>
1.1 Пояснительная записка.....	6
1.2 Цели и задачи.....	7
1.3 Основные принципы обучения детей пению.....	7
1.4 Основные направления образовательной работы вокального кружка.....	8
1.6 Целевые ориентиры освоения программы.....	8
1.5 Организация и проведение занятий.....	9
1.7 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.....	9
1.8 Планируемые результаты.....	10
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>12</b>
2.1 Приемы обучения пению	
2.2 Формы и методы по реализации основных задач Программы.	
2.3 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.....	13
2.4 Структура образовательной деятельности.....	15
2.5 Тематический план непосредственно - образовательной деятельности .....	16
2.6 Календарно - тематическое планирование.....	18
2.7 Организация работы с родителями воспитанников.....	27
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>29</b>
3.1 Методическое обеспечение программы.	
3.2 Учебно-тематический план.	
3.3. Диагностика уровня развития певческих навыков.....	30
<b>IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>32</b>

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<p><b>Наименование Программы</b></p>	<p><b>Дополнительная образовательная программа по развитию певческих навыков детей старшего дошкольного возраста.</b></p>
<p><b>Обоснование для разработки Программы</b></p>	<p><i>На Федеральном уровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;</li> <li>- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;</li> </ul> <p><i>На уровне дошкольного учреждения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устав МБДОУ № 196 «Детский сад комбинированного вида»</li> <li>- Основная образовательная программа дошкольных образовательных учреждений (далее - ДОУ)</li> </ul>

<b>Основные разработчики Программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальный руководитель МБДОУ № 196 «Детский сад комбинированного вида» Акназарова Надежда Николаевна,</li> </ul>
<b>Цель Программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие певческих навыков детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.</li> </ul>
<b>Задачи Программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.</li> <li>Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням.</li> <li>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)</li> <li>Расширять певческий диапазон</li> <li>Формировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, активно выражать свои чувства и настроение в пении, сопереживать.</li> <li>Способствовать пробуждению творческой активности детей.</li> <li>Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровое берегающую технологию - дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)</li> <li>Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.</li> </ul>
<b>Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;</li> <li>Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности</li> </ul>
<b>Содержание образования</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Режим пребывания воспитанников в детском саду;</li> <li>Проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год;</li> <li>Осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников.</li> <li>Программно - методический комплекс</li> </ul>
<b>Сроки реализации Программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 года</li> </ul>
<b>Целевые ориентиры и показатели эффективности реализации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству и самовыражению</li> <li>Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в</li> </ul>

<p><b>Дополнительной образовательной Программы по развитию певческих навыков детей дошкольного возраста.</b></p>	<p>сопровождении музыкального инструмента;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;</li><li>• Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);</li><li>• Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;</li><li>• Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;</li><li>• Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</li></ul>
--	--

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Пение - один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. Пение дает возможность выразить свои чувства, способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, укрепляет легкие и голосовой аппарат. Пение - лучшая форма дыхательной гимнастики, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами.

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально - художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

**Новизна программы** заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные, игровые технологии.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии дошкольников, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

## 1.2 Цели и задачи

**Цель:** Развитие певческих навыков воспитанников в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

**Задачи:**

- Развивать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Воспитывать восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
- Расширять певческий диапазон
- Формировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, активного выражения своих чувств и настроений в пении, сопереживания.
- Способствовать пробуждению творческой активности.
- Укреплять здоровье (охранять детский певческий голос) через здоровую сберегающую технологию - дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
- Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

## 1.3 Основные принципы обучения детей пению

Программа соответствует следующим принципам:

**Принцип воспитывающего обучения:** музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**Принцип доступности:** содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

**Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к новому.

**Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основным приемом - это образец исполнения песни педагогом.

**Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для

умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

**Принцип прочности:** выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

#### **1.4 Основные направления образовательной работы вокального кружка**

##### **Задачи:**

При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.

- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивая голосом логические ударения;
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;
- Работать над расширением диапазона детского голоса;
- Совершенствовать умения детей согласованному пению.

#### **1.5 Целевые ориентиры освоения Программы**

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению;
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней



чувства и настроения;

- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

### **1.6 Организация и проведение занятий**

Программа предназначена для детей 5 - 7 лет. Предполагает проведение 64 занятия в год. Занятия проводятся с сентября по апрель, два раза в неделю. Продолжительность занятия 25-30 минут.

### **1.7 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей**

#### **старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет**

##### **Особенности слуха и голоса.**

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевок.

Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (*связки тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное*) и укрепляется вместе с общим развитием организма с созреванием, так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала — репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса.

**Певческий диапазон**—это объем звуков, который определяется интервалом (*расстоянием*) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Следует избегать форсирование звука. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными для исполнения являются звуки от *ми* *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей старшего дошкольного возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально - слуховая координация.

В работе над развитием вокально-певческих навыков с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

### 1.8 Планируемый результат

- Воспитанники ДООУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Поют естественным голосом, протяжно;
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах «*до-до2 октавы*», чисто интонируют;
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии;

- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка;
- Могут петь без музыкального сопровождения;
- Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству;
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- Могут петь без помощи руководителя;
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Приемы обучения пению

- **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- **Вопросы** к детям активизируют мышление и речь детей.
- **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### 2.2 Формы и методы по реализации основных задач

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

### 2.3 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Процесс музыкального воспитания как формирование певческих навыков в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решение следующих задач:

- **Певческая установка**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает

положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

- ***Дыхание***

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Этот способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённостью дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

- ***Артикуляционная работа***

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование

йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача – научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

- ***Выработка подвижности голоса.***

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

- ***Расширение певческого диапазона детей.***

Этому виду работ хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

- ***Развитие чувства метроритма.***

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

- ***Выразительность и эмоциональность исполнения.***

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские

задачи, решаемые с помощью педагога.

- ***Работа над чистотой интонирования.***

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

- ***Формирование чувства ансамбля.***

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

- ***Формирование сценической культуры.***

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## **2.4 Структура образовательной деятельности**

### **1. Вводная часть**

Приветствие, коммуникативная игра.

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

### **2. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### **3. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## 2.5 Тематический план непосредственно-образовательной деятельности

Тема	Цели
<b>Сентябрь</b>	
Диагностика музыкальных способностей	Выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, желания петь.
Познакомить с дыханием во время пения. Пение - упражнение для развития слуха и голоса.	Научить правильному дыханию во время пения.
Познакомить с правильной певческой установкой.	Закрепить умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз.
Разбор упражнений для развития слуха и голоса.	Учить детей петь легким, естественным голосом.

### Октябрь

Беседа о дикции и артикуляционном слове.	Научить приемам выразительного пения - дикции.
Знакомство с песней	Работать над мелодической линией песни, с показом рукой направление движения, выучить слова.
Разбор песен	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.
Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	Закрепить выученные упражнения.

### Ноябрь

Закрепление песен.	Закрепить работу над правильным дыханием, выразительным исполнением песни.
Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы
Разучивание песни.	Учить детей петь легко, без форсирования.
Работа над песней	Закрепить работу над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы

### Декабрь

Работа над дикцией.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат
---------------------	---



Разучивание песен	Учить детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией.
Разучивание песен	Научить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен.
Подготовка к новогоднему празднику.	Закрепить исполнение ранее изученных песен.

### Январь

Выразительность в пении. Разучивание песен-попевок.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.
Работа с упражнениями для развития слуха и голоса. Творческие задания	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.
Разучивание песен	Закрепить навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.

### Февраль

Сценическая культура исполнения песен.	Учить детей работать с микрофоном.
Разучивание новой песни	Проработать трудные ритмические места с хлопками, маракасами, бубнами.
Творческие импровизации.	Закрепить ранее выученный материал.
Знакомство с песней	Работать над мелодической линией песни, показать рукой направление движения, выучить слова.

### Март

Упражнение для развития слуха и голоса	Работать над умением детей различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом пении постепенных и скачкообразных движений.
Разучивание новой песни.	Работать над дикцией и выразительным исполнением.
Сольное исполнение песни.	Закрепить умение петь в унисон, а капелла, используя движения рук.
Разучивание песен	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном

## Апрель

Творческие импровизации.	Развивать творческую активность каждого ребенка кружка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации.
Повторение репертуара	Учить детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией. Закрепить ранее выученные песни.
Закрепление певческих навыков.	Научить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен. Работать над звуковедением, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией.
Подготовка к итоговому концерту.	Закрепить навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Работать над выразительным исполнением.
Итоговый концерт	

## 2.6 Календарно-тематическое планирование

## Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>1. Коммуникативная игра- приветствие.</b>	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра «Ищу друга».
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<b>3. Интонационно - фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Выравнивание гласных и согласных звуков.	«Тук, так, тук, так» «Сшила Саша...»
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Упражнять детей в чистом интонировании на одном звуке и поступенное движение вниз.	«Ду, ду, ду..»
<b>6. Упражнения на дыхание</b>	Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы,	«Тра - та – та» (барабан) «Надуваем шины»

7. Пение	<p>выдохнуть:</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	
<b>Количество занятий - 8</b>		

### Октябрь

<p><b>1.Коммуникативная игра- приветствие.</b></p> <p><b>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6.Упражнения на дыхание.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть:</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Здравствуйте»</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности, игра «В лесу»</p> <p>«На дворе трава...» «Карл у Клары...»</p> <p>«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» Автор Евтодьева</p> <p>Упр. «Насос» Автор. Стрельникова</p> <p>По тематике</p>
--	--	--

		Количество занятий - 8	
<b>Ноябрь</b>			
<p><b>1. Коммуникативная игра- приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Дыхательная гимнастика.</b></p> <p><b>7. Пение</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдохнуть (повторить 4раза)</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.</p>	<p>Упр. «Паровозик»</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности, игра «В лесу»</p> <p>Испугались медвежонка... Ехал Грека через реку...</p> <p>«Фокус-покус». «Чудо-лесенка». Барабан</p> <p>Упр. «Нюхаем цветок»</p>	

<b>Количество занятий – 8</b>		
<b>Декабрь</b>		
<p><b>1. Коммуникативная игра- приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Дыхательная гимнастика.</b></p> <p><b>7. Пение</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием певческих навыков.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдыхать медленно на ладони теплым воздухом.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие «Зеркало» «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ.</p> <p>«Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста, песен, попевок.</p> <p>Упражнение «Греем руки»</p> <p>Знакомый репертуар. «Белые снежинки» «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p>

	звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.	
	<b>Количество занятий - 8</b>	

### Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра- приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Дыхательная гимнастика.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений; «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>Поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие</p>	<p>Коммуникативная игра «Приветствие», «Хлопушка»</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).</p> <p>Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й - а...) «Крик в лесу» (А - у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (жалобно, «мяу»)</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>Упр. «Лесенка»</p> <p>Упр. «Ремешок»</p>

<p><b>7. Пение</b></p>	<p>диафрагмы</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном</p>	<p>Повторение знакомых песен</p>
	<p><b>Количество занятий - 8</b></p>	

### Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра- приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно - фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук -У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной</p>	<p>Коммуникативная игра «Комплименты».</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»-вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт» «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Петя шёл» «Думал - думал»</p>

<p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Гимнастика дыхания</b></p> <p><b>7. Пение</b></p>	<p>интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох</p> <p>1.Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Развивать вокальный Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <p>Упр. «Мячики»</p> <p>1. «Песенка о капитане» Дунаевский «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д.Тухманова</p>
	<b>Количество занятий – 8</b>	

### Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1.Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за</p>	<p>Коммуникативная игра «Поменяйтесь местами»</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p>



<p><b>4. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Гимнастика для дыхания.</b></p> <p><b>7. Пение.</b></p>	<p>правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией(удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Вдох носом, челюсти сжать, издавать шипение на долгом выдохе</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а саррелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок. »</p> <p>«Шла Саша...» Знакомый материал.</p> <p>1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>Упр. «Змея»</p> <p>«Мамочка моя»</p> <p>«Мамина песенка» М. Пляцковский</p>
<b>Количество - 8</b>		

**Апрель**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p><b>1.Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>Коммуникативная игра «Шарики» «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз»-короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,повышая и понижая голос).</p>
<p><b>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка»,«На дворе трава».</p>
<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p>
<p><b>4.Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза)</p>	<p>Упр. «Свечи»</p>
<p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального</p>	
<p><b>6.Гимнастика для дыхания.</b></p>		
<p><b>7.Пение</b></p>		

	выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	
	<b>Количество занятий - 8</b>	

## 2.7 Организация работы с родителями воспитанников

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада. В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать **следующие задачи**:

- приобщение к участию в жизни детского сада;
- обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально – педагогической культуры.

<b>Мероприятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Ответственный</b>
Анкетирование с целью выявления уровня осведомленности родителей о вокальном кружке «КОЛОКОЛЬЧИКИ».	Сентябрь	Музыкальный руководитель
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка; цели и задачи.	Октябрь	Музыкальный руководитель
Распространение информационных материалов: Папка- передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	Музыкальный руководитель
Консультации в рамках консультационного пункта	В течении года	Музыкальный руководитель
Оказание информационной поддержки родителям	В течение года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах. Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и	В течение года	Музыкальный руководитель, родители

видеороликов к песням вместе с родителями		
Закрепление игр с голосом с родителями	Март	Музыкальный руководитель, родители
Итоговый концерт	апрель	Музыкальный руководитель

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Методическое обеспечение

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения:

1. Цифровое фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Ноутбук
4. Видеопроектор
5. Экран
6. Микрофоны
7. Музыкальные инструменты
8. CD, DVD диски
9. Учебно - наглядные пособия: плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.

#### 3.2. Учебно-тематический план

Программа вокального кружка по развитию певческих навыков детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 года. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях 10 - 15детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13».

№ п/п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1.	Группа детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет	2	4	64	25 - 30 минут

Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 25-30 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должна иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

### 3.3. Диагностика уровня развития певческих навыков

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДООУ, конкурсы районного, городского и регионального уровня.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	с	н	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

**0** - не справляется с заданием;

**н (низкий)** - справляется с помощью педагог;

**с (средний)** - справляется с частичной помощью педагога;

**в (высокий)** - справляется самостоятельно;

Результаты освоения программы детьми дошкольного возраста:

Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах до-до<sup>2</sup> октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

#### IV. Список литературы

1. Алмазов, Е. И. Развитие детского голоса [Текст] / Е. И. Алмазов. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 112 с.
2. Белова, Е. И. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре [Текст] / Е. И. Белова. – Кувшиново, 2014. – 12 с.
3. Веденева, Н. Н. Физиологические особенности развития детей старшего дошкольного возраста [Текст]: методическое пособие / Н. Н. Веденева М., 2015. – 12 с.
4. Веракса, Н. Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса. – М.: «Мозаика-Синтез», 2006. – 80 с.
5. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М.: «Просвещение», 1989. – 270 с.
6. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М.: «Просвещение», 1988. – 198 с.
7. Войнова, А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников [Текст] / А. Д. Войнова. – М.: Просвещение, 1998. – 97с.
8. Гамаюнова, О. С. Формирование вокальной культуры детей дошкольного возраста и ее роль в воспитании и развитии личности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [https:// clck.ru/DXm86](https://clck.ru/DXm86)
9. Демченко, Д. Вокальные игры с детьми [Текст] / Д. Демченко. – М.: Литкон, 2008. – 174с.
10. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – М.: «Музыка», 1968. – 675 с.
11. Добровольская, Н. Н., Орлова, Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе [Текст] / Н. Н. Добровольская, Н. Д. Орлова. – М., 1972. – 32 с.
12. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж [Текст] / В. В. Емельянов. – СПб.: «Лань», 1997. – 192 с.
13. Зиминая, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста [Текст] / А. Н. Зиминая. – М.: «Владос», 2000. – 248 с.
14. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] / М. Картушина. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 176 с.
15. Картушина, М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду [Текст] / М. Картушина. – СПб.: Изд-во «Сфера», 2004. – 126 с.
16. Леонтьева О. Карл Орф [Текст] / О. Леонтьева. — М.: Музыка, 1964. – 160 с.



17. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе [Текст]: методическое пособие / Д. Е. Огороднов . – Киев, 1981. – 78 с.
18. Орлова, Т. М., Бекина, Е. И. Учите детей петь [Текст] / Т. М. Орлова, Е. И. Бекина. – М.: «Просвещение», 2004. – 234 с.
19. Пожиленко, Е. А. Артикуляционная гимнастика [Текст] / Е. А. Пожиленко. – СПб.: изд-во «КАРО», 2009. – 92 с.
20. Радынова, О. П., Катинене, А. И., Палавандишвили, М. А. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М.А. Палавандишвили. – М.: Просвещение, 1994. – 335 с.
21. Стрельникова, А. Н. Комплекс упражнений [Текст] / А. Н. Стрельникова // Изобретатель и рационализатор. – 1976. - №8. – С. 30-36.
22. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г. П. Стулова. – М.: Изд-во «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992. – 270 с.
23. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа [Текст] / Т. Э. Тютюнникова. – М.: «Астрель», 2000. – 160 с.

